

Oorlog

A never ending story

Actrice Jessa Wildemeersch herdenkt in 'Dagen zonder data' de oorlog, zij het op een heel eigen manier. "Hoe herdenk je wat nog altijd aan de gang is? Een oorlog stopt niet bij de wapenstilstand, de gevolgen blijven nazinderen."

'Dagen zonder data'

'Voetbal op hoge hakken'

etc.

Voetbal op hoge hakken

Jef & Randi. Randi & Jef. Of ook wel choreograaf Randi De Vlieghe en theatermaker Jef Van Gestel. Ze zijn voor stelling nemen. Voor mannen met baarden en vrouwen met snorren. Dansend tussen ambigüiteit en onzekerheid, tussen pastiche en pathetiek brengen ze de surrealistische jeugdvoorstelling 'Voetbal op hoge hakken', over het onuitstaanbare van vooroordelen, over

de kracht van te mogen zijn wie je wil zijn en over het opnieuw leren kijken naar dingen waarvan je dacht dat je ze kende.

Première 6 november Kopergieterij, Gent.
www.kopergieterij.be

Nog meer bloedvergieten

De tragische Elektra, beladen met de zonden van haar afkomst, geboren uit een geslacht waar overspel, jaloezie en wraak de lijken doen opstapelen door generaties heen. Wanneer houdt het ooit op? Wie maakt een einde aan het bloedvergieten (en zijn we daarin sinds de oude Grieken wel geëvolueerd)? Julie Van den Berghe regisseert bij NTGent deze klassieke tragedie, die door Bernard Dewulf bewerkt wordt tot een verhaal van alle tijden. Actrice Lien Wildemeersch speelt de titelrol en de Gentse folkpopband Woolf staat mee als koor op de scène.

Première 8 november, Schouwburg NTGent. www.ntgent.be

podium

'Elektra'

De Grote Oorlog mag dan voorbij zijn, de oorlog is nooit verdwenen, dat veelkoppige monster dat zijn tentakels uitgooit over de wereld en vaak de zwaksten het eerst treft. Actrice Jessa Wildemeersch nam tientallen interviews af van mannen, vrouwen en kinderen die elk op hun manier beschadigd zijn door de oorlog. "Oorlog wordt vaak gezien als een gebeurtenis, iets met een begin en een einde, ik wou vooral nagaan hoe de oorlog vele mensenlevens blijft beïnvloeden. Ik heb Vietnamveteranen geïnterviewd die intussen al veertig jaar terug zijn van het slagveld maar fysiek en mentaal volledig gebroken zijn. Ik heb een vrouw gesproken wier vader gevochten heeft in de Tweede Wereldoorlog en die bij zijn terugkomst gans het gezin terroriseerde omdat dat de enige manier was waarop hij nog kon communiceren. Ik heb Bosnische vluchtelingen gesproken die hun huis, hun thuis, hun familie hebben moeten achterlaten."

Nemen we als maatschappij wel de verantwoordelijkheid om die naoorlogse wonden te verzorgen?

"Life goes on is in onze samenleving het motto: het leven gaat verder, maar wie terugkomt uit een oorlog, voelt zich vaak niet meer passen in de maatschappij en wordt aan zijn lot overgelaten. Een man vertelde me hoe het bij de Indianen de gewoonte was dat strijders die uit de oorlog terugkeerden, gedwongen werden om hun verhaal te vertellen, niet enkel om hun trauma's te verwerken maar ook om de ganse gemeenschap erbij te betrekken en aldus de reïntegratie te bevorderen."

'Dagen zonder data' is een prisma van vele oorlogsverhalen, ook dat van jou.

"Ik studeerde aan de Actors Studio in New York toen op 9/11 de aanslag op de WTC-torens plaatsvond. Voorheen dacht ik dat mijn persoonlijke leven en de grote wereldgeschiedenis los stonden van elkaar, pas toen ben ik gaan beseffen hoe beide verweven zijn. Ik heb daarna verschillende projecten gedaan die op een of andere manier telkens verbonden waren aan de oorlog, zoals 'WMD' (Weapons of Mass Destruction) van het New Yorkse gezelschap Sponsored by Nobody of mijn samenwerking met de Iraakse regisseur Mokhallad Rasem. De oorlog heeft me beïnvloed als mens en als artiest. Eén terreurdaad kan de koers van een mensenleven veranderen: daarin verbindt mijn verhaal zich met de tientallen anderen."

Première 20 november. CC De Grote Post, Oostende. www.jessa.be, www.degrotepost.be